**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 48 «ЭНЕРГЕТИК» Г. НЕРЮНГРИ НЕРЮНГРИНСКОГО РАЙОНА**

**ОГРН 1031401723792, ИНН 1434028385 Кравченко, ул., 6/1 г. Нерюнгри Республика Саха (Якутия), 678960**

**Тел.: (8-411-47) 4-71-87 e-mail:energetik@nerungri.edu.ru**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Организации совместной образовательной деятельности с детьми**

**Тема (событие):** «Мы снимаем кино!»

**Выполнила: учитель – логопед**

**Кузьмичева Ирина Витальевна**

**Нерюнгри 2019г.**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Организации совместной образовательной деятельности с детьми**

**Тема (событие):** «Мы снимаем кино!»

**Возрастная группа:** подготовительная к школе группа, дети от 6 до 7 лет

**Форма организации:** подгрупповая

**Средства:**

- Авторский медиа-продукт: видеофильм творческой детской киностудии;

- Видеокамера с онлайн трансляцией на экране.

**Материал:** ширма-экран, кино-хлопушка, аквагрим, кисточки, ёмкость с водой, картинки с изображением профессий, звуковых шумов, аквагрима, костюм кошки-2шт., костюм мышки-1шт., костюм бабочки-1шт., зеркало настольное, зеркало напольное, зонтик, пустые пластиковые бутылки, видеоплёнка, кокос, мешочек с крахмалом, металлофон, микшер, сценарий, сертификаты.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЗАДАЧИ образовательной деятельности** | | | | |
| **Образовательные задачи:**  - расширять представления детей о разнообразии профессий людей, снимающих кинофильм: режиссер, кинооператор, звукооператор, костюмер, киноактер, гример, помощник режиссера.  - создать условия для самостоятельного распределения ролей и действий в соответствии с ролью.  - побуждать детей более широко использовать в игре знания об окружающей жизни.  **Развивающие задачи:**  Создание условий для развития:  - творческого воображения, элементов актерского мастерства детей, умение мимикой и пластикой передавать образ героев.  - наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, зрительного и слухового восприятия, формирования аналитических умений, причинно-следственных связей, через практические действия с предметами.  - связной эмоциональной речи, обогащения словарного запаса.  - самостоятельности, детской инициативности, сообразительности, любознательности.  **Воспитательные задачи:**  - создание атмосферы одобрения, радости с помощью вербальных и невербальных средств.  - способствовать развитию умений дружно и слаженно действовать в коллективе, опираясь друг на друга.  - воспитывать взаимопомощь и умение выслушивать друг друга, не перебивая. | | | | |
| **Этапы**  **(последователь-**  **ность) деятельности** | **Содержание деятельности** | **Действия, деятельность педагога** | **Действия, деятельность детей, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | **Планируемый результат** |
| **I. Вводно-мотивационный** | Здравствуйте ребята, я сегодня пришла к Вам в гости. Мне сказали, что в вашей группе все очень творческие и веселые дети и у вас особенно хорошо получается дружно работать в команде. Вы такие?  *Предполагаемые ответы детей* | Создание ситуации успеха для помощи детям справиться с поставленной перед ними задачей. Организация контакта с детьми | Выражают собственные чувства.  Дети проявляют интерес. | Мотивационная готовность детей к совместной деятельности. |
| **II. Поисковый** Актуализация знаний | *Педагог входит с детьми через боковой вход, подходят к проектору.*  *На проекторе титры.*  *Работа с проектором*  *Педагог:* Ребята, а вы любите смотреть кино?  *Предполагаемые ответы детей*  У вас есть любимые фильмы?  *Предполагаемые ответы детей*  В конце или начале каждого кинофильма бегут какие-то строчки с буквами и словами. Вы случайно не знаете, что это такое?  *Предполагаемые ответы детей*.  Вывод: Это титры. Так мы узнаем имена и профессии всех, кто трудился над фильмом. Над созданием кинофильма трудится большое количество людей разных профессий. Это актеры, режиссеры, сценаристы, звукооператоры, гримёры, костюмеры, декораторы, постановщики трюков, каскадеры, операторы и даже повара и шоферы. Это большой и дружный коллектив людей, как мы с вами.  *Воспитатель:* А хотели бы вы сами участвовать в съемке какого-нибудь **кинофильма?**  *Предполагаемые ответы детей Воспитатель:* Сегодня я, хочу предложить вам самим стать артистами и костюмерами, звукооператорами, операторами и снять **кинофильм**. Согласны?  *Предполагаемые ответы детей*  *Педагог:* Мы с вами пройдём через волшебный экран и попадём на съёмочную площадку. | Настрой на положительный конечный результат через вербализацию фраз: «Для вас это просто, однако если что-то не получится…» | Рассматривают на проекторе титры. Отвечают на вопросы, опираясь на собственный опыт.  Выражают собственные мысли. Делают вывод. | Формирование первичных представлений о многообразии профессий занятых в создании кинофильма. |
| **III. Практический.**  3.1. Активизация зрительного восприятия и мыслительной активности.  3.2. Получение новых знаний. | *Дети перешагивают через ширму и оказываются в музыкальном зале, оформленном под киностудию.*  ***Инструкция.*** Обратите внимание, на экране расположены картинки, с изображением профессий, посмотрите внимательно и найдите те профессии, которые вам знакомы.  *Дети выбирают картинки.*  *Педагог:* Ребята, я даже не ожидала, что вы столько знаете.  ***Мини – презентация и рассказ о новых профессиях.***  **Гримёр** - одна из интереснейших профессий. Он может использовать бороду, усы, даже носы, сделать морщинки на лице и из молодого человека получится старик или забавное животное, король или нищий.  **Оператор - снимает**всё происходящее на камеру, слушает команду режиссера.  **Осветитель -** следит, чтобы на съемочной площадке было нормальное освещение, чтобы свет падал на актеров.  **Костюмер -** следит за одеждой, костюмами актеров, приводит их в порядок, помогает им надевать костюмы.  **Киноактер -** он играют свою роль, знает текст наизусть, старается подражать и быть похожим на своего героя.  **Звукооператор** - с помощью различных шумов и музыки он создаёт музыкальное сопровождение фильма можно переместиться во времени, оказаться в подземелье, в лесу, улететь на самолёте, открыть дверь, услышать стук копыт, и шум ветра.  **Помощник режиссёра** – выполняет все команды режиссёра, вовремя выводит киноактёров на площадку, объявляет о начале съёмки и хлопает вот в такую хлопушку. Если не получается снять кинофильм с одного дубля (раза), то помощник с помощью хлопушки объявит нам о втором дубле.  А командует всеми **режиссёр**. **Режиссер** - следит за актерами и их игрой, он дает команду, когда начинать съемку и когда её остановить или закончить. | Использует скрытую инструкцию путём использования указания: «Обратите внимание…..  Информирует детей об особенностях профессий в кинематографе через включение зрительного и слухового восприятия. | Отвечают на вопросы, опираясь на жизненный опыт.  Дети осматривают пространство, выделяют объекты в соответствии с поставленной задачей (найти те профессии, которые вам знакомы) | Формирование первичных представлений. |
| **IV. Практическая коллективная творческая деятельность.**  4.1. Открытие новых способов действий (с предметами и звуками).  4.2. Практическое использование творческих умений (изобразительных навыков, эстетического восприятия и т.д.). | Авансирование успешного результата.  Ребята, вы умеете рисовать, разбираетесь в моде, хорошо владеете современной техникой, у вас много знаний об окружающем мире. Имея такие возможности, вы легко справитесь с полученным заданием и освоите новую для себя профессию.  *Педагог:* Посмотрите ещё раз на картинки, и выберите понравившуюся вам профессию, но у меня есть одно пожелание, я бы хотела, чтобы мальчики выбрали профессии связанные с использованием техники, а девочки, более творческие.  - Костюмер, проходи на своё рабочее место, ты должен будешь нарядить актеров, в соответствии с его ролью.  - Гримёр, а ты загримировать, причесать.  - Актёры пройдите в костюмерную и гримёрную.  Дети самостоятельно находят своё рабочее место и приступают к творчеству.  - Мальчики, а мы с вами пройдем в звукозаписывающую студию. И узнаем, как создаются звуковые эффекты в кино.  ***Обучающий практикум с включением детской инициативности.***  При озвучивании кинофильмов звукорежиссёры придумывают разные способы создания шумов. Перед вами различные предметы, делайте с ними, что хотите и узнайте, к какому изображению она подходит.  *Работа с шумо – звуковыми предметами*  (стук кокосов – стук копыт, дуть в пустую бутылку – шум ветра, мять мешочек с крахмалом –хруст снега, мять или ходить по плёнке – ходить по траве, бить по железу – гроза, играть на металлофоне – капли дождя).  *Работа в малых группах*  Первая группа исследуют шумо-звуковые предметы и соотносят их с графическим образом.  Вторая группа при помощи аквагрима наносят грим киноактёрам.  Третья группа в костюмерной одевают киноактёров в соответствии с выбранной ролью.  *Работа с ИКТ*  Педагог демонстрирует оператору и звукооператорам, простейшие приемы работы с камерой, звуковым микшером, применением звуковых эффектов. Объясняет технику безопасности. | Оценка полученного благодаря детским усилиям результата, при котором дети получают радость успеха.  Партнёрская деятельность взрослого с детьми, включенность воспитателя в деятельность наравне со всеми. Создаёт настрой на деятельность в группах. Педагогическое внушение, позитивная и искренняя оценка полученного результата.  Создание условий для реализации сенсомоторного раскрепощения детей, проявления творческой инициативности, коммуникативной раскрепощенности. | Дети тактильно исследуют предметы. Отвечают на вопросы, опираясь на жизненный опыт.  Применяют полученные знания на практике.  Дети экспериментальным путём развивают слуховую память.  Проявляют речевую активность, выстраивают полный ответ. Высказывают собственные суждения.  Дети учатся обращаться с звуковой и видеоаппаратурой.  Воспитанники учатся наносить грим, сталкиваются с особенностями рисования на коже, приходят к выводу, что на лице рисовать сложнее, чем на бумаге. Получают новый опыт. | Свободное общение и перемещение детей во время деятельности.  Закрепили знания о профессиях на практическом опыте. |
| **V. Расширение образовательной ситуации. (Видеосъемка детского кинофильма)** | *Педагог:* Ребята, для съемки фильма нам необходим сценарий. Я попросила его у знакомого режиссера и он с радостью помог мне и подобрал сценарий для такой дружной кинокомпании. Он так и называется:  **«Дружные ребята».**  Сегодня котята первый раз вышли на улицу. Они крепко держались за руки и смотрели по сторонам. Вдруг мимо пролетела бабочка, красиво размахивая крыльями. Внезапно подул сильный ветер, котята крепко обнялись и задрожали. Послышался цокот копыт, это где-то вдалеке проскакала лошадь. Но тут котята увидели мышонка, который весело прыгал, в руках у него был зонтик. Неожиданно начался дождик. Капельки дождя звонко капали. Потом дождь пошёл сильнее, словно барабанная дробь. Мышонок раскрыл зонт и позвал к себе котят. Весело и дружно они ждали пока закончится дождик.  *Педагог:* Актеры, оператор, звукорежиссеры займите свои места.  Если по ходу съёмки нужно остановиться, воспитатель (режиссёр) - останавливает съемку, делает дополнительные дубли.  *Педагог:* стоп, снято! Всем спасибо! | Педагог знакомит детей с содержанием сценария, делая акценты на действия актеров, звуковые эффекты, громкость музыки*.*  Активизирует детей. Организует наглядное фиксирование полученных знаний на телевизоре. |  | Свободное перемещение детей во время деятельности.  Развивать способность дружно и слаженно действовать в коллективе, опираясь друг на друга. |
| **VI. Итог продуктивности деятельности.** | Ребята, мне сегодня очень понравилось с вами играть, я, считаю, что съемка кинофильма удалась на славу. Хотя я была за кадром, мне очень хорошо было видно, как проходила съемка. Как слажено, работали костюмеры, гример, актёры, звукооператоры, оператор и помощник режиссера.  - Вам понравилось снимать кинофильм? | Оценка индивидуальности ребёнка, через использование фразы: «Особенно у тебя хорошо получилось…»  Оценка работы в коллективе, обращение внимания детей на то, что они единая команда.  Создаёт условия для обращения ребёнка «назад» к началу деятельности для осмысления своих собственных действий и знаний. | Дети выплёскивают состояние сопричастности к сделанному произведению.  Вспоминают, осознают результат проделанной работы. | .  Повышение мотивации и ответственности к выполнению своей задачи. |
| **VI I. Рефлексия** | - Как вы считаете, все ли справились со своими ролями?  - Сегодня я возьму кассету с нашим фильмом и отнесу её на монтаж. Нам помогут смонтировать наш фильм, добавят титры. И через некоторое время мы сможем его вместе посмотреть в группе.  - Вы сегодня познакомились и получили профессию и поэтому, киностудия детского сада, вручает вам сертификаты о полученных знаниях и приобретении профессии. | Продуктивное общение педагога и воспитанников. |  | Испытывают удовлетворение от выполненной деятельности |